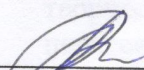


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 132
с углубленным изучением иностранных языков»
Ново-Савиновского района города Казани РТ

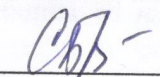
«Рассмотрено»
Руководитель МО

 / Романова

Д.В.
ФИО

Протокол №1 от
« 27 » 08 2020 г

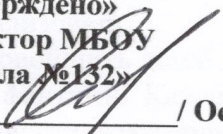
«Согласовано»
Заместитель директора по ВР

 / Бородовицына

С.А.
ФИО

« 27 » 08 2020г.

«Утверждено»
Директор МБОУ
«Школа №132»

 / Осипова О.А.
ФИО

Приказ №144-О от « 31 » 08 2020 г

Рабочая программа
объединения дополнительного образования
«Вокальная студия "Веснушки"»
на 2020/2021 учебный год
Руководитель Мусина А.Х.
(3-й год обучения)

Рассмотрено на
заседании
педагогического совета.
Протокол № 1
от « 27 » августа 2020г

Казань – 2020 год

Пояснительная записка

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Данная программа разработана для младшего, среднего и старшего школьного возраста. Вокальный ансамбль занимаются учащиеся 1-9 классов в возрасте от 7 до 15 лет. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу детей, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению, совершенствовать исполнительские вокальные навыки, приобщить детей к сокровищнице национального вокально-песенного искусства

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучение основам музыкальной грамоты,
- элементарных знаний музыкальной грамоты;
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам, научить 2-х голосному исполнению песен
- Обучение основам сценической культуры ;
- через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов;
- обучить детей элементарным певческим навыкам при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;

- Развитие слуха и голоса, параллельного слуха, внимания и памяти детей;
- развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- Формирование голосового аппарата;
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений

Воспитательные:

- воспитать чувство ответственности, коллективизма, трудолюбие, активность, доброжелательность, уважение к творчеству других;
- формировать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- воспитать умение критически оценивать как свою работу, так и работу своих товарищей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества).

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие *основные принципы*:

Принцип междисциплинарной интеграции – Применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип индивидуальности, то есть личностно-ориентированная направленность.

Принцип креативности (творчества). Творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип связи с жизнью. Искусство рассматривается как искусство живое, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, аудиозаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Первый год обучения:

Основная цель первого года обучения – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к музыкальной культуре. Раскрывается певческий голос ребенка через исполнение музыкальных произведений, знакомых ему на слух – песен из мультфильмов и сказок, русских и татарских народных песен и прибауток. Широко используется простейшая театрализация музыкальных произведений

Второй год обучения:

Основная цель второго года обучения – овладение вокальными навыками с ориентацией на исполнительскую деятельность. Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар несколько усложняется – появляются песни с патриотического характера, сами произведения усложняются ритмом и метром. В исполнении произведений добавляются пунктирный ритм, простейшие виды речетатива.

Третий год обучения:

Основная цель третьего года обучения - закрепление и развитие стремления к певческой деятельности. Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и сочнее. Продолжают совершенствоваться выразительность и яркость исполнения вокальных произведений. Предполагаются голосные импровизации. Повышается исполнительское мастерство. К этому году ребенок получает полный объем знаний, умений и навыков.

Четвертый год обучения:

Основная цель четвертого года обучения - закрепление и развитие стремления к певческой деятельности. Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и сочнее. Продолжают совершенствоваться выразительность и яркость исполнения вокальных произведений. Предполагаются голосные импровизации. Повышается исполнительское мастерство. К этому году ребенок получает полный объем знаний, умений и навыков.

Планируемые результаты освоения программы.

Основным итогом обучения детей является заинтересованное отношение детей к занятиям через активную музыкально-творческую деятельность, положительное переживание каждым ребенком своего участия в организуемых видах творческой активности через приобщение детей к сокровищнице национального вокально-песенного искусства и желание продолжать обучение.

Личностные

- Уверенность в своих силах, открытость для новой информации.
- Развитие внимания - способность не отвлекаться от музыкального процесса.
- Коммуникативные навыки работы в группе.
- Развитие воображения, способность к творческой самореализации.
- Умение подчиняться правилам и социальным нормам, готовность к выполнению учебных и игровых заданий.
- выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к музыкальной культуре.

Предметные

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании, в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- развить музыкальные способности: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма
- приобрести основы вокальных навыков.

Метапредметные

- овладевать вокальными навыками с ориентацией на исполнительскую деятельность.
- совершенствоваться в выразительности и яркости исполнения вокальных произведений.
- работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (кино, хореография, театр и др.).
- приобщить к концертной деятельности (участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества).
- учиться слушать и слышать учителя и партнеров по классу, уважать чужую точку зрения.
- культурно воспринимать реакцию зрителей.

*К концу 1-го года обучения воспитанники должны **знать:***

- нотный стан, гамму в прямом и обратном порядке
- строение артикуляционного аппарата, особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании, в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

*К концу 2-го года обучения воспитанники должны **знать:***

- музыкальные интервалы, муз. лад
- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- нормы поведения на сцене и в зрительном зале.

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии;
- анализировать работу свою и товарищей;

*К концу 3-го года обучения воспитанники должны **знать:***

- сложные гаммы,
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;

- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
 - реабилитация при простудных заболеваниях;
 - образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;
- уметь:**
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
 - петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
 - импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.
 - культурно воспринимать реакцию зрителей.

К концу 4-го года обучения воспитанники должны знать:

- сложные гаммы,
 - основные типы голосов;
 - жанры вокальной музыки;
 - типы дыхания;
 - поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
 - реабилитация при простудных заболеваниях;
 - образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;
- уметь:**
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
 - петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
 - импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.
 - культурно воспринимать реакцию зрителей.

Программа рассчитана на 4 года. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего в году – 70 занятий, одна группа – 2 раза в неделю = 4,5 часа (2+2,5 часа). Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Количество учащихся в одной группе - 15 человек.

Формы организации деятельности:

Основная форма работы направлена на занятия с целым коллективом.

Формы проведения занятий:

- Беседы
- Вокальные упражнения
- Тренинги
- Урок-концерт
- Урок-прослушивание

Формы подведения итогов и контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – тесты, праздники, конкурсы, проводимые в учреждении дополнительного образования или в общеобразовательных учреждениях по месту проведения занятий;

- итоговый – открытые занятия, концерты, фестивали районного, городского, республиканского уровня.

Условия реализации программы:

Занятия должны проходить в проветренном помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.), оснащенном музыкальным инструментом – фортепиано. Желательно в кабинете наличие зеркал для самостоятельной работы учащихся. Для эффективной работы необходимо использовать фонотеку, аудио и видеоматериалы, наглядные пособия, учебный, научно-методический, дидактический материалы, использовать возможности интернета, технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура, персональный компьютер для обработки и подбора музыкального материала, принтер. Практические занятия должны быть закреплены практикой – активное участие коллектива в различных концертах, конкурсах, фестивалях.

Содержание программы

1. Комплектование групп. Прослушивание голосов. Вводное занятие. Знакомство с голосовым аппаратом

Первый год обучения:

1. Знакомство с участниками коллектива.
2. Сведения о месте жительства, роде деятельности, сведения о родителях.
3. Беседа на тему: «Почему я хочу заниматься этим видом творчества, что я о нем знаю!».
4. Предъявление требований к участникам.
5. Определение графика работы.
6. Ознакомление с техникой безопасности.

Второй год обучения:

1. Предъявление требований к участникам.
2. Определение графика работы.
3. Ознакомление с техникой безопасности.

Третий год обучения:

1. Предъявление требований к участникам.
2. Определение графика работы.
3. Ознакомление с техникой безопасности.

Четвертый год обучения:

1. Предъявление требований к участникам.
2. Определение графика работы.
3. Ознакомление с техникой безопасности.
- 4.

2. Вокально-хоровая работа. Опорное дыхание, певческая позиция

Первый год обучения:

1. Слышать и правильно интонировать.
2. Знание нотного стана, гаммы в прямом и обратном порядке
3. Интонационно-фонетические упражнения.
4. Тренировочные программы для грудного регистра детского голоса.
5. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского голоса.
6. Индивидуальный подбор песен для коллективов.
7. Развитие певческого дыхания – правильный забор дыхания. Правильный выдох.
8. Постановка певческих фонем на певческом выдохе.
9. Обучение пению в одном темпе, не отставая и не опережая.
10. Занятия с подпеванием повторяющихся музыкальных фраз.
11. Обучение пению выразительно (ласково, весело, грустно), без напряжения, своим голосом.

Второй год обучения:

1. Слышать и правильно интонировать.
2. Музыкальные интервалы
3. Интонационно-фонетические упражнения.
4. Подбор песен для коллективов.
5. Игровые песни.
6. Ежеурочный тренинг.
7. Развитие певческого дыхания – правильный забор дыхания. Правильный выдох.
8. Слышание и правильное интонирование в пределах терции и кварты.
9. Обучение правильной передаче мелодии, самостоятельному началу и окончанию песни.

Третий год обучения:

1. Расширение объема песенного репертуара.
2. Сложные гаммы, муз.ряд
3. Строевая и лирическая песни.
4. Слышание и правильное интонирование в пределах квинты.
5. Развитие умения петь на опоре, открытым звуком, с четкой артикуляцией.
6. Обучение самостоятельно начинать и заканчивать песню.
7. Двухголосное пение
8. Тренировочные упражнения на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр.

Четвертый год обучения:

1. Расширение объема песенного репертуара.
2. Сложные гаммы, муз.ряд
3. Строевая и лирическая песни.
4. Слышание и правильное интонирование в пределах квинты.
5. Развитие умения петь на опоре, открытым звуком, с четкой артикуляцией.
6. Обучение самостоятельно начинать и заканчивать песню.
7. Двухголосное пение
8. Тренировочные упражнения на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр.

3. Работа над дикцией, артикуляционным аппаратом

Первый год обучения:

1. Разговорная интонация.
2. Дикция в пении.
3. Работа над гласными.
4. Работа над согласными.
5. Работа над осмысленностью произношения текста.

Второй год обучения:

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Активизирование разговорной интонации.
3. Экономная артикуляция

4. Работа над осмысленностью произношения текста.

Третий год обучения:

1. Активизация разговорной интонации.
2. Артикуляционная гимнастика
3. Работа над выразительностью слов в пении.
4. Работа над осмысленностью произношения текста.

Четвертый год обучения:

1. Активизация разговорной интонации.
2. Артикуляционная гимнастика
3. Работа над выразительностью слов в пении.
4. Работа над осмысленностью произношения текста.
- 5.

4. Разучивание новых произведений

Первый год обучения:

1. Игровые песни.
2. Песни из российских мультфильмов, знакомые на слух
3. Простейшие русские и татарские народные песни

Второй год обучения:

1. Игровые, шуточные песни.
2. Патриотические песни
3. Песни с глубоким смыслом
4. Лирические песни

Третий год обучения:

1. Патриотические песни
2. Песни с глубоким смыслом
3. Песни с речетативом
4. Лирические песни
5. Тематические песни

Четвертый год обучения:

1. Патриотические песни
2. Песни с глубоким смыслом
3. Песни с речетативом
6. Лирические песни
7. Тематические песни
- 8.

5. Индивидуальная работа над вокалом

Первый год обучения:

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Слышать и правильно интонировать.
3. Интонационно-фонетические упражнения.
4. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.
5. Индивидуальный подбор песен вокалисту.
6. Постановка певческих фонем на певческом выдохе.

Второй год обучения:

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Активизировать разговорную интонацию.
3. Индивидуальный подбор песен вокалисту.
4. Активизация разговорной интонации.
5. Обучение правильной передаче мелодии, самостоятельному началу и окончанию песни.
6. Экономная артикуляция.

Третий год обучения:

5. Расширение объема песенного репертуара.
6. Слышание и правильное интонирование в пределах квинты.
7. Развитие умения петь на опоре, открытым звуком, с четкой артикуляцией.
8. Индивидуальный подбор песен вокалисту.
9. Работа над осмысленностью произношения текста.
10. Обучение самостоятельно начинать и заканчивать песню.
11. Пение в дуэте.

Четвертый год обучения:

1. Расширение объема песенного репертуара.
2. Слышание и правильное интонирование в пределах квинты.
3. Развитие умения петь на опоре, открытым звуком, с четкой артикуляцией.
4. Индивидуальный подбор песен вокалисту.
5. Работа над осмысленностью произношения текста.
6. Обучение самостоятельно начинать и заканчивать песню.
7. Пение в дуэте.

6. Введение элементов сценической хореографии

Первый год обучения:

1. Движения под музыку
2. Упражнения на коллективную согласованность действий
3. Развитие координации
4. Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Второй год обучения:

1. Пластическая выразительность телодвижений
2. Упражнения на коллективную согласованность действий
3. Развитие координации

4. Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Третий год обучения:

1. Пластическая выразительность телодвижений
2. Упражнения на коллективную согласованность действий
3. Развитие координации
4. Использование элементов ритмики, сценической культуры

Третий год обучения:

1. Пластическая выразительность телодвижений
2. Упражнения на коллективную согласованность действий
3. Развитие координации
4. Использование элементов ритмики, сценической культуры

7. Культмассовая работа. Творческие встречи

Первый год обучения:

5. Коллективные походы в театр
6. Коллективные походы на концерты различных профессиональных и самодеятельных исполнителей, коллективов

Второй год обучения:

1. Коллективные походы в театр
2. Коллективные походы на концерты различных профессиональных и самодеятельных исполнителей, коллективов

Третий год обучения:

1. Коллективные походы в театр
2. Коллективные походы на концерты различных профессиональных и самодеятельных исполнителей, коллективов
3. Творческие встречи с композиторами, поэтами

Четвертый год обучения:

1. Коллективные походы в театр
2. Коллективные походы на концерты различных профессиональных и самодеятельных исполнителей, коллективов
3. Творческие встречи с композиторами, поэтами

8. Подготовительная работа к концертам, конкурсам. Концертная деятельность.

Первый год обучения:

1. Выступления участников коллектива в школе по итогам каждой четверти.

2. Участие в течение года в традиционных концертах в рамках школы.
3. Отчетные концерты перед учебным заведением и родителями по итогам года

Второй год обучения:

1. Выступления участников коллектива в школе по итогам каждой четверти.
2. Участие в течение года в традиционных концертах в рамках школы, района.
3. Отчетные концерты перед учебным заведением и родителями по итогам года
4. Выступление коллектива на общерайонных праздниках и мероприятиях.

Третий год обучения:

1. Выступления участников коллектива в школе по итогам каждой четверти.
2. Участие в течение года в традиционных концертах в рамках школы, района.
3. Отчетные концерты перед учебным заведением и родителями по итогам года
4. Выступление коллектива на общерайонных и общегородских праздниках и мероприятиях.

Четвертый год обучения:

1. Выступления участников коллектива в школе по итогам каждой четверти.
2. Участие в течение года в традиционных концертах в рамках школы, района.
3. Отчетные концерты перед учебным заведением и родителями по итогам года
4. Выступление коллектива на общерайонных и общегородских праздниках и мероприятиях.

Календарно-тематический план I года обучения

№ п/п	Содержание занятий	Количество о часов	Дата занятия план	факт
1.	Комплектование групп. Прослушивание голосов.	2	1.09	
2.	Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.	2,5	5.09	
3.	Знакомство с основами правильного дыхания. Анатомия, физиология дыхательного аппарата.	2	8.09	
4.	Знакомство с нотным станом. Разучивание простейших распевок. Музыкальная угадайка	2,5	12.09	
5.	Работа над артикуляционным аппаратом. Разучивание новой песни	2	15.09	
6.	Работа над фразировкой. Закрепление новой песни	2,5	19.09	
7.	Продолжение закрепления новой песни. Инструктаж по правилам дорожного движения	2	22.09	
8.	Знакомство с упражнениями на развитие дыхания по методике Стрельниковой.	2,5	26.09	
9.	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки	2	29.09	
10	Вокальные упражнения на произношение гласных и согласных. Разучивание новой песни.	2,5	3.10	
11	Дикция в пении. Закрепление нового материала.	2	6.10	
12	Произношение распевок- слогоговорок. Работа над осмысленностью произношения текста.	2,5	10.10	
13	Артикуляционная гимнастика Продолжение закрепления ранее изученного	2	13.10	
14.	Движения под музыку	2,5	17.10	
15	Интонационно-фонетические упражнения. Разучивание новой песни «Робот Бронислав»	2	20.10	
16	Работа над осмысленностью произношения текста.	2,5	24.10	
17	Работа над мимикой, выразительностью в исполнении песни.	2	27.10	
18	Гигиена певческого голоса. Тренинги на внимание.	2,5	31.10	

19	Упражнения на коллективную согласованность действий.	2	3.11	
	Беседа на темы «Уважение», «Человек –высшая ценность». Разучивание новой песни	2,5	7.11	
20	Работа над образом в изучаемых произведениях	2	10.11	
21	Работа над выразительным пением (ласково, весело, грустно), без напряжения, своим голосом	2,5	14.11	
22	Работа над гласными.	2	17.11	
23	Развитие координации	2,5	21.11	
24	Игровые, шуточные песни	2	24.11	
25	Занятия с подпеванием повторяющихся музыкальных фраз. Разучивание новой песни	2,5	28.11	
26	Работа над согласными.	2	1.12	
27	Движения под музыку	2,5	5.12	
28	Работа над вокалом	2	8.12	
29	Пение в одном темпе, не отставая и не опережая	2,5	12.12	
30	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	2	15.12	
31	Развитие певческого дыхания – правильный забор дыхания	2,5	19.12	
32	Занятия с подпеванием повторяющихся музыкальных фраз.	2	22.12	
33	Тренировочные упражнения для фальцетного регистра детского голоса. Разучивание новой песни	2,5	26.12	
34	Работа над осмысленностью произношения текста.	2	29.12	
35	Работа над чистотой интонирования	2,5	9.01	
36	Упражнения на развитие координации движений	2	12.01	
37	Тренировочные упражнения для грудного регистра детского голоса. Разучивание новой песни	2,5	16.01	
38	Работа над разговорной интонацией	2	19.01	
39	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	2,5	23.01	
40	Выявление индивидуальных красок голоса.	2	26.01	
41	Расширение диапазона голоса	2,5	30.01	
42	Введение нотной грамоты, знакомство с нотным станом	2	2.02	
43	Постановка танцевальных движений в изучаемых произведениях	2,5	6.02	
44	Беседа на тему «Моя мама».	2	9.02	

	Разучивание песни «Подарок маме»			
45	Работа над выразительным пением (ласково, весело, грустно), без напряжения, своим голосом	2,5	13.02	
46	Знакомство с ладами – мажорный и минорный.	2	16.02	
47	Выявления лада в различных произведениях	2,5	20.02	
48	Беседа на тему «Дорога добра». Разучивание одноименной песни	2	23.02	
49	Работа над чистотой интонирования	2,5	27.02	
50	Гигиена певческого голоса	2	2.03	
51	Пение без сопровождения отдельных попевок и фраз из песен	2,5	6.03	
52	Интонационно-фонетические упражнения	2	9.03	
53	Обучение правильной передаче мелодии, четкому началу и окончанию песни.	2,5	13.03	
54	Беседа на тему «Моя Россия». Разучивание песни « У моей России»	2	16.03	
55	Работа над выразительностью в исполнении песни.	2,5	20.03	
56	Работа над чистотой интонирования	2	23.03	
57	Развитие певческого дыхания – правильный вдох и выдох	2,5	27.03	
58	Работа над выразительным пением (ласково, весело, грустно), без напряжения, своим голосом	2	30.03	
59	Вокальные упражнения на произношение гласных.	2,5	3.04	
60	Вокальные упражнения на произношение согласных.	2	6.04	
61	Прогон изученных произведений	2,5	10.04	
62	Мероприятия, посвященные майским праздникам	2	13.04	
63	Мероприятия, посвященные майским праздникам	2,5	17.04	
64	Прогон изученных произведений	2	20.04	
65	Прогон изученных произведений	2,5	24.04	
66	Выступления на школьном мероприятии, посвященном чествованию отличников и активистам школы	2	27.04	
67	Выступления на школьном мероприятии, посвященном последнему звонку	2,5	4.05	
68	Прогон изученных произведений	2	8.05	
69	Прогон изученных произведений	2,5	18.05	
70	Обобщение работы за год. Отчетный концерт	2	22.05	

Календарно- тематический план II года обучения

№ п/ п	Содержание занятий	Количес тво часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Комплектование групп. Прослушивание голосов.	2	1.09	
2.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Разучивание новой песни	2,5	5.09	
3.	Закрепление новой песни	2	8.09	
4.	Знакомство с основами правильного дыхания. Анатомия, физиология дыхательного аппарата.	2,5	12.09	
5.	Знакомство с интервалами. Секунда малая и большая. Разучивание новых распевок.	2	15.09	
6.	Секунда большая. Музыкальная угадка	2,5	19.09	
7.	Работа над артикуляционным аппаратом. Разучивание новой песни	2	22.09	
8.	Работа над фразировкой. Закрепление новой песни	2,5	26.09	
9.	Продолжение закрепления новой песни. Инструктаж по правилам дорожного движения	2	29.09	
10	Знакомство с упражнениями на развитие дыхания по методике Стрельниковой.	2,5	3.10	
11	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки	2	6.10	
12	Вокальные упражнения на произношение гласных и согласных. Разучивание новой песни.	2,5	10.10	
13	Интервалы – терция малая и большая. Дикция в пении. Закрепление нового материала.	2	13.10	
14.	Произношение распевок-скариговороков.	2,5	17.10	
15	Работа над осмысленностью произношения текста.	2	20.10	
16	Артикуляционная гимнастика Продолжение закрепления ранее изученного	2,5	24.10	
17	Движения под музыку	2	27.10	
18	Интонационно-фонетические упражнения. Разучивание новой песни	2,5	3.11	
19	Беседа на темы «Уважение к ближнему», Разучивание новой песни «Ты-человек»	2	7.11	
20	Тон, полутон.	2,5	10.11	
21	Закрепление ранее изученной песни. Работа над мимикой, выразительностью в исполнении песни.	2	14.11	
22	Лады в музыке	2,5	17.11	

23	Работа над выразительным пением (ласково, весело, грустно), без напряжения, своим голосом	2	21.11	
24	Работа над образом в изучаемых произведениях	2,5	24.11	
25	Тренинги на внимание.	2	28.11	
26	Интервалы – кварта. Работа над осмысленностью произношения текста. Разучивание новой песни «Я, ты он, она». Упражнения на коллективную согласованность действий	2,5	1.12	
27	Развитие координации	2	5.12	
28	Игровые, шуточные песни	2,5	8.12	
29	Занятия с подпеванием повторяющихся музыкальных фраз. Разучивание новой песни	2	12.12	
30	Работа над согласными.	2,5	15.12	
31	Движения под музыку	2	19.12	
32	Знакомство с новыми интервалами – квинта малая и большая	2,5	22.12	
33	Пение в одном темпе, не отставая и не опережая	2	26.12	
34	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	2,5	29.12	
35	Развитие певческого дыхания – правильный забор дыхания	2	9.01	
36	Занятия с подпеванием повторяющихся музыкальных фраз.	2,5	12.01	
37	Тренировочные упражнения для фальцетного регистра детского голоса. Разучивание новой песни	2	16.01	
38	Работа над осмысленностью произношения текста.	2,5	19.01	
39	Работа над чистотой интонирования	2	23.01	
40	Упражнения на развитие координации движений	2,5	26.01	
41	Самоанализ	2	30.01	
42	Тренировочные упражнения для грудного регистра детского голоса. Разучивание новой песни	2,5	2.02	
43	Работа над разговорной интонацией	2	6.02	
44	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	2,5	9.02	
45	Выявление индивидуальных красок голоса.	2	13.02	
46	Расширение диапазона голоса	2,5	16.02	
47	Введение нотной грамоты, знакомство с пентатоникой.	2	20.02	
48	Постановка танцевальных движений в изучаемых произведениях	2,5	23.02	
49	Введение нотной грамоты. Знакомство с новыми интервалами – секста малая и	2	27.02	

	большая			
50	Беседа на тему «Казань – мой родной город». Разучивание песни «Туган жир – алтын»	2,5	2.03	
51	Закрепление изученного произведения. Работа над чистотой интонирования.	2	6.03	
52	Работа над мимикой, выразительностью в исполнении песни.	2,5	9.03	
53	Постановка танцевальных движений в изучаемом произведении	2	13.03	
54	Развитие певческого дыхания – правильный забор дыхания. Правильный выдох	2,5	16.03	
55	Слышание и правильное интонирование в пределах терции и кварты.	2	20.03	
56	Обучение правильной передаче мелодии, самостоятельному началу и окончанию песни.	2,5	23.03	
57	Экономная артикуляция	2	27.03	
58	Знакомство с новыми интервалами – септима малая и большая	2,5	30.03	
59	Беседа на тему «Великая отечественная война». Разучивание военной песни.	2	3.04	
60	Закрепление ранее изученного произведения.	2,5	6.04	
61	Работа над мимикой, выразительностью в исполнении песни.	2	10.04	
62	Развитие певческого дыхания – правильный вдох и выдох	2,5	13.04	
63	Работа над чистотой интонирования	2	17.04	
64	Обучение правильной передаче мелодии, самостоятельному началу и окончанию песни.	2,5	20.04	
65	Интонационно-фонетические упражнения	2	24.04	
66	Самоанализ своей работы и работы товарищей.	2,5	27.04	
67	Прогон изученных произведений.	2	4.05	
68	Мероприятия, посвященные майским праздникам	2,5	8.05	
69	Мероприятия, посвященные майским праздникам	2	11.05	
70	Обобщение работы за год. Отчетный концерт	2,5	15.05	

Календарно-тематический план III года обучения на 2020-2021г.

№ п/п	Содержание занятий	Количество часов	Дата занятия План	Факт
1.	Комплектование групп. Прослушивание голосов.	2	1.09	
2.	Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.	2,5	5.09	
3.	Знакомство с основами правильного дыхания. Анатомия, физиология дыхательного аппарата.	2	8.09	
4.	Знакомство с гаммой. Музыкальная угадайка	2,5	12.09	
5.	Работа над артикуляционным аппаратом. Разучивание новой песни	2	15.09	
6.	Работа над фразировкой. Закрепление новой песни	2,5	19.09	
7.	Разучивание новых распевок.	2	22.09	
8.	Введение муз. грамоты. Разучивание новой песни	2,5	26.09	
9.	Продолжение закрепления новой песни. Инструктаж по правилам дорожного движения	2	29.09	
10	Знакомство с упражнениями на развитие дыхания по методике Стрельниковой.	2,5	3.10	
11	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки	2	6.10	
12	Вокальные упражнения на произношение гласных и согласных. Разучивание новой песни.	2,5	10.10	
13	Дикция в пении. Закрепление нового материала.	2	13.10	
14.	Произношение распевок- слогоговорков. Работа над осмысленностью произношения текста.	2,5	17.10	
15	Артикуляционная гимнастика Продолжение закрепления ранее изученного	2	20.10	
16	Движения под музыку	2,5	24.10	
17	Интонационно-фонетические упражнения. Разучивание новой песни	2	27.10	
18	Работа над осмысленностью произношения текста.	2,5	31.10	
19	Работа над мимикой, выразительностью в исполнении песни.	2	3.11	
20	Введение двухголосного пения.	2,5	7.11	

	Тренинги на внимание.			
21	Упражнения на коллективную согласованность действий.	2	10.11	
22	Беседа на темы «Уважение», «Человек –высшая ценность». Разучивание новой песни	2,5	14.11	
23	Работа над образом в изучаемых произведениях	2	17.11	
24	Работа над выразительным пением (ласково, весело, грустно), без напряжения, своим голосом	2,5	21.11	
25	Работа над гласными.	2	24.11	
26	Развитие координации	2,5	28.11	
27	Игровые, шуточные песни	2	1.12	
28	Занятия с подпеванием повторяющихся музыкальных фраз. Разучивание новой песни	2,%	5.12	
29	Работа над согласными.	2	8.12	
30	Движения под музыку.	2,5	12.12	
31	Работа над двухголосием	2	15.12	
32	Пение в одном темпе, не отставая и не опережая	2,5	19.12	
33	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	2	22.12	
34	Развитие певческого дыхания – правильный забор дыхания	2,5	26.12	
35	Занятия с подпеванием повторяющихся музыкальных фраз.	2	29.12	
36	Тренировочные упражнения для фальцетного регистра детского голоса. Разучивание новой песни	2,5	9.01	
37	Работа над осмысленностью произношения текста.	2	12.01	
38	Работа над чистотой интонирования	2,5	16.01	
39	Упражнения на развитие координации движений	2	19.01	
40	Тренировочные упражнения для грудного регистра детского голоса. Разучивание новой песни	2,5	23.01	
41	Работа над двухголосием	2	26.01	
42	Работа над разговорной интонацией	2,5	30.01	
43	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	2	2.02	
44	Выявление индивидуальных красок голоса.	2,5	6.02	
45	Расширение диапазона голоса	2	9.02	
46	Введение нотной грамоты, знакомство с нотным станом	2,5	13.02	
47	Постановка танцевальных движений в изучаемых произведениях	2	16.02	
48	Жанры вокальной музыки	2,5	20.02	

49	Вокальная музыка русских, зарубежных композиторов	2	27.02	
50	Работа над двухголосным пением	2,5	2.03	
51	Тренировочные упражнения на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр	2	6.03	
54	Развитие умения петь на опоре, открытым звуком, с четкой артикуляцией	2,5	13.03	
55	Слышание и правильное интонирование в пределах квинты	2	16.03	
56	Сложные гаммы, музыкальный ряд	2,5	20.03	
57	Работа над выразительным пением (ласково, весело, грустно), без напряжения, своим голосом	2	23.03	
58	Самоанализ своей работы и работы товарищей.	2,5	27.03	
59	Интонационно-фонетические упражнения	2	30.03	
60	Импровизация и сочинение мелодии на заданные простейшие интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.	2,5	3.04	
61	Беседа на тему войны и мира. Разучивание новой песни «Аист на крыше»	2	6.04	
62	Работа над дикцией, интонацией	2,5	10.04	
63	Вокальные упражнения на произношение гласных и согласных	2	13.04	
64	Тренировочные упражнения для грудного регистра детского голоса.	2,5	17.04	
65	Обучение правильной передаче мелодии, самостоятельному началу и окончанию песни.	2	20.04	
66	Интонационно-фонетические упражнения	2,5	24.04	
67	Прогон изученных произведений.	2	27.04	
68	Мероприятия, посвященные майским праздникам	2,5	4.05	
69	Мероприятия, посвященные майским праздникам	2	8.05	
70	Выступления на школьном мероприятии, посвященном чествованию отличников и активистам школы. Обобщение работы за год.	2,5	11.05	

Календарно-тематический план IV года обучения

№ п/п	Содержание занятий	Количес тво часов	Дата занятия План	Факт
1.	Инструктаж по терроризму. Прослушивание голосов.	2	1.09	
2.	Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения на занятиях – инструктаж по технике безопасности.	2,5	5.09	
3.	Ознакомление с новыми распевами на правильное дыхание. Анатомия, физиология дыхательного аппарата.	2	8.09	
4.	Знакомство с расширенной гаммой – распевание по полутонам. Музыкальная угадайка	2,5	12.09	
5.	Работа над артикуляционным аппаратом. Разучивание новой песни	2	15.09	
6.	Работа над фразировкой. Закрепление новой песни	2,5	19.09	
7.	Разучивание новых распевок.	2	22.09	
8.	Введение муз. грамоты. Разучивание новой песни	2,5	26.09	
9.	Продолжение закрепления новой песни. Инструктаж по правилам дорожного движения	2	29.09	
10	Знакомство с упражнениями на развитие дыхания по методике Стрельниковой.	2,5	3.10	
11	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки	2	6.10	
12	Вокальные упражнения на произношение гласных и согласных. Разучивание новой песни.	2,5	10.10	
13	Дикция в пении. Закрепление нового материала.	2	13.10	
14.	Произношение распевок-скариадок. Работа над осмысленностью произношения текста.	2,5	17.10	
15	Артикуляционная гимнастика Продолжение закрепления ранее изученного	2	20.10	
16	Движения под музыку	2,5	24.10	
17	Интонационно-фонетические упражнения. Разучивание новой песни	2	27.10	
18	Работа над осмысленностью произношения текста.	2,5	31.10	
19	Работа над мимикой, выразительностью в исполнении песни.	2	3.11	
20	Нововведение в двухголосное пение. Тренинги на внимание.	2,5	7.11	
21	Упражнения на коллективную	2	10.11	

	согласованность действий.			
22	Беседа на темы «Уважение», «Человек – высшая ценность». Разучивание новой песни	2,5	14.11	
23	Работа над образом в изучаемых произведениях	2	17.11	
24	Работа над выразительным пением (ласково, весело, грустно), без напряжения, своим голосом	2,5	21.11	
25	Работа над гласными.	2	24.11	
26	Развитие координации	2,5	28.11	
27	Игровые, шуточные песни	2	1.12	
28	Занятия с подпеванием повторяющихся музыкальных фраз. Разучивание новой песни	2,5	5.12	
29	Работа над согласными.	2	8.12	
30	Движения под музыку.	2,5	12.12	
31	Работа над двухголосием	2	15.12	
32	Пение в одном темпе, не отставая и не опережая	2,5	19.12	
33	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	2	22.12	
34	Развитие певческого дыхания – правильный забор дыхания	2,5	26.12	
35	Занятия с подпеванием повторяющихся музыкальных фраз.	2	29.12	
36	Тренировочные упражнения для фальцетного регистра детского голоса. Разучивание новой песни	2,5	9.01	
37	Работа над осмысленностью произношения текста.	2	12.01	
38	Работа над чистотой интонирования	2,5	16.01	
39	Упражнения на развитие координации движений	2	19.01	
40	Тренировочные упражнения для грудного регистра детского голоса. Разучивание новой песни	2,5	23.01	
41	Работа над двухголосием	2	26.01	
42	Работа над разговорной интонацией	2,5	30.01	
43	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	2	2.02	
44	Выявление индивидуальных красок голоса.	2,5	6.02	
45	Расширение диапазона голоса	2	9.02	
46	Введение нотной грамоты, знакомство с нотным станом	2,5	13.02	
47	Постановка танцевальных движений в изучаемых произведениях	2	16.02	
48	Жанры вокальной музыки	2,5	20.02	
49	Вокальная музыка русских, зарубежных композиторов	2	23.02	

50	Работа над двухголосным пением	2,5	27.02	
51	Тренировочные упражнения на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр	2	2.03	
52	Развитие умения петь на опоре, открытым звуком, с четкой артикуляцией	2,5	6.03	
53	Слышание и правильное интонирование в пределах квинты	2	9.03	
54	Сложные гаммы, музыкальный ряд	2,5	13.03	
55	Работа над выразительным пением (ласково, весело, грустно), без напряжения, своим голосом	2	16.03	
56	Самоанализ своей работы и работы товарищей.	2,5	20.03	
57	Интонационно-фонетические упражнения	2	23.03	
58	Импровизация и сочинение мелодии на заданные простейшие интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.	2,5	27.03	
59	Беседа на тему войны и мира. Разучивание новой песни	2	30.03	
60	Работа над дикцией, интонацией	2,5	3.04	
61	Вокальные упражнения на произношение гласных и согласных	2	6.04	
62	Тренировочные упражнения для грудного регистра детского голоса.	2,5	10.04	
63	Обучение правильной передаче мелодии, самостоятельному началу и окончанию песни.	2	13.04	
64	Интонационно-фонетические упражнения	2,5	17.04	
65	Самоанализ своей работы и работы товарищей.	2	20.04	
66	Прогон изученных произведений.	2,5	24.04	
67	Мероприятия, посвященные майским праздникам	2	27.04	
68	Мероприятия, посвященные майским праздникам	2,5	4.05	
69	Выступления на школьном мероприятии, посвященном чествованию отличников и активистам школы	2	8.05	
70	Обобщение работы за год. Отчетный концерт	2,5	11.05	

Список литературы:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кН.: Начальная школа. - М.: 5 за знания, 2006. – 224с. - (Классному руководителю).
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кН.: Начальная школа. - М.: 5 за знания, 2006. – 224с. - (Классному руководителю).
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.-336с.: ноты.-(Б-ка учителя музыки)
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
5. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч.1.- 608с.: нот.
6. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч.2.- 400с.: нот.

Репертуар 1-го года обучения:

1. «Круглая песня» сл. О. Клименкова, муз.
2. «Первоклашка»
3. «Надо спортом увлекаться»
4. «Дорога добра»
5. «Подарок маме» сл. и муз. А. Пассовой
6. «Пойте вместе с нами»
7. «У моей России»
8. «Эй, алма, алма, алма» тат. хал. ж.
9. «Песенка про папу»
10. «Звезды континентов»
11. «Мир похож на цветной луг»
12. «Золотая свадьба»
13. «Скакалка»

Репертуар 2-го года обучения:

1. «Туган жир – алтын»
2. «Ты – человек»
3. «Я, ты, он, она»
4. «Робот Бронислав»
5. «Мой школьный учитель»
6. «Здравствуй, мир!»
7. «Где водятся волшебники»
8. «Здравствуй, детство»
9. «Пропала собака»
10. «Мамина песенка»
11. «Из чего же сделаны наши мальчишки»

Репертуар 3-го года обучения:

1. «Солнце 21-го века»
2. «Аист на крыше»
3. «Подари улыбку миру»
4. «Гармун алыяк эле, дускай»
5. «Бэйрэм буген»
6. «Гимн России»
7. «Герои спорта»
8. «Купола Ивана Купалы»
9. «Дусларым»
- 10.

Репертура 4-го года обучения:

1. «Время»
2. «Эпипэ»
3. «Завалинка»
4. «Парус детства»
5. «Детство»
6. «Весна»
- 7.